

## DE Biographie

Johanna Rosa Falkinger, Sopran

Johanna Rosa Falkinger begann ihre musikalische Ausbildung am Musikgymnasium und an der Anton Bruckner Privatuniversität bei Christa Ratzenböck in Linz mit einem Erasmusaufenthalt an der Sibelius Academy Helsinki. 2023 schloss sie ein Masterstudium für Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Tanya Aspelmeier sowie ein Alte-Musik-Studium an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Roberta Invernizzi mit Auszeichnung ab. Jüngste Engagements führten sie als Hauptdarstellerin in Ravels *L'enfant et les sortilèges* zu den Salzburger Festspielen (YSP), als Drusilla/Virtù in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* an die Oper Wuppertal, als Incosia in Andrea Bernasconis *L'Homme* zu den Musikfestspielen Potsdam, als Almirena in Giovanni Bononcini's *Griselda* zum Bayreuth Baroque Opera Festival, als Fiorino in Alessandro Stradellas *Moro per amore* zu den Donauefestwochen im Strudengau, sowie als Dame in der Mozart-Adaption *Die Zauberflöte – Eine Extravaganza* ans Burgtheater Wien.

In der Saison 23/24 ist sie mit Jordi Savall in der Elbphilharmonie Hamburg (Mendelssohn, *Sommernachtstraum*), dem Concentus Musicus sowie der Wiener Akademie erstmals im Wiener Musikverein (Bach, versch. *Kantaten* und *Matthäuspassion*) zu erleben. Weitere Engagements als Cupid in Blows *Venus und Adonis* in Hannover, als Clizia in Händels *Teseo* bei den Händelfestspielen Halle und La Musica und Euridice in Monteverdis *Orfeo* bei der styriarte.

Johanna ist Preisträgerin des *Concours Corneille* in Rouen (FR) und des int. *Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerbs* im Stift Melk (AT). Zudem wurde sie 2022 mit dem Ersten Preis und sämtlichen Orchesterpreisen beim Gesangswettbewerb *Aria Borealis* in Bodø (NO) ausgezeichnet. Im selben Jahr sorgte sie mit ihrem musikalischen Holzhack-Projekt "soprano at work" sowie mit ihrer Komposition "Puniscimi ancor di più" inspiriert von Barbara Strozzi und Britney Spears, für Furore.

Meisterkurse bei Malcolm Martineau, Kurt Widmer, Margreet Honig, Christiane Karg, Emma Kirkby, William Mason, Ulrike Hofbauer, Tuuli Lindeberg, Soile Isokoski, Ulrike Sych und Christiane Iven.

## **DE Kurzbiographie 800 Zeichen**

Johanna Rosa Falkinger (Sopran) begann ihre musikalische Ausbildung am Musikgymnasium und an der Bruckneruni Linz bei Christa Ratzenböck. 2023 schloss sie ihre Masterstudien in Wien bei Tanya Aspelmeier (mdw) und Roberta Invernizzi (MUK) mit Auszeichnung ab. Engagements u.a. beim Young Singers Project der Salzburger Festspiele, Musikfestspiele Potsdam, Oper Wuppertal, Bayreuth Baroque, Donaufestwochen Strudengau, styriarte, Musikverein, Burgtheater und Konzerthaus Wien ermöglichten Zusammenarbeit u.a. mit Concentus Musicus, Jordi Savall und Ensemble 1700. Sie ist Preisträgerin des Concours Corneille in Rouen (FR) und des int. Johann H. Schmelzer Wettbewerbs im Stift Melk (AT) und wurde beim int. Aria Borealis Gesangswettbewerb in Bodø (NO) zur Gewinnerin und zum Orchestras Favourite gekürt.

## **EN Vita**

Johanna Rosa Falkinger, Soprano

Johanna Rosa Falkinger is a versatile Austrian soprano who began her studies in singing, piano and choir conducting at Anton Bruckner University in Linz with Christa Ratzenböck (Erasmussemester at Sibelius Academy Helsinki). In 2023 she finished her master studies for early music singing at MUK (music and arts university of the city of Vienna) with Roberta Invernizzi and for voice pedagogy at mdw (university of music and performing arts Vienna) with Tanya Aspelmeier. Projects at the Salzburg Festival (Ravel, L'enfant et les sortilèges, child), Donaufestwochen Strudengau (Stradella, Moro per Amore, Fiorino), Musikfestspiele Potsdam (Bernasconi, L'Homme, Incosia), Helsinki Early Music Festival, Burgtheater – Musikverein- and Konzerthaus Vienna. Cooperation with Jordi Savall, Concentus Musicus Vienna, Ensemble 1700, L'Orfeo Barockorchester, Norwegian Baroque Ensemble, and with the vocalgroup company of music. 2021 she won the 2nd price at Concours Corneille (FR). 2022 she won the 1st price and audience price at Barocktage Stift Melk (AT) and was declared as winner and orchestra-favourite at the vocal competition Aria Borealis in Bodø (NO). Her aim as a musician is to cooperate, to create and spread the positive impact of music.