

## DE Biographie

Johanna Rosa Falkinger (Sopran) begann ihre musikalische Ausbildung am Musikgymnasium und an der ABPU Linz bei Christa Ratzenböck, mit einem Erasmusaufenthalt an der Sibelius Academy Helsinki. 2023 schloss sie ein Alte-Musik-Studium an der MUK Wien bei Roberta Invernizzi sowie ein Masterstudium für Gesangspädagogik an der mdw Wien bei Tanya Aspelmeier mit Auszeichnung ab. Jüngste Engagements führten sie als Hauptdarstellerin in Ravels *L'enfant et les sortilèges* zu den Salzburger Festspielen (YSP), als Drusilla/Virtù in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* an die Oper Wuppertal, als Incosia in Andrea Bernasconis *L'Homme* zu den Musikfestspielen Potsdam, als Almirena in Giovanni Bononcini's *Griselda* zum Bayreuth Baroque Opera Festival und mit Jordi Savall in die Elbphilharmonie Hamburg (Mendelssohn, Sommernachtstraum).

In der Saison 23/24 ist sie mit Christina Pluhar (Purcell, Dido and Aeneas) bei Herrenhausen Barock, dem Concentus Musicus Wien sowie dem Orchester Wiener Akademie im Wiener Musikverein (Bach, versch. Kantaten und Matthäuspassion) und mit dem Singapore Symphony Orchestra (Beethoven 9.) in Singapur zu erleben. Weitere Engagements als Cupid in Blows *Venus und Adonis* in Hannover, als Clizia in Händels *Teseo* bei den Händelfestspielen Halle und als La Musica und Euridice in Monteverdis *L'Orfeo* bei der styriarte Graz.

Johanna ist Preisträgerin des Concours Corneille in Rouen (FR) und des int. Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerbs im Stift Melk (AT). Zudem wurde sie 2022 mit dem Ersten Preis und sämtlichen Orchesterpreisen beim Gesangswettbewerb Aria Borealis in Bodø (NO) ausgezeichnet. Im selben Jahr sorgte sie mit ihrem musikalischen Holzhack-Projekt "soprano at work" sowie mit ihrer Komposition "Puniscimi ancor di più" inspiriert von Barbara Strozzi und Britney Spears, für Furore.

Meisterkurse absolvierte sie bei Kurt Widmer, Margreet Honig, Malcolm Martineau, Christiane Karg, Emma Kirkby, William Mason, Ulrike Hofbauer, Tuuli Lindeberg, Soile Isokoski, Ulrike Sych und Christiane Iven.

## DE Kurzbiographie 800 Zeichen

Johanna Rosa Falkinger (Sopran) schloss 2023 ihre Masterstudien in Alte Musik bei Roberta Invernizzi (MUK) und Gesangspädagogik bei Tanya Aspelmeier (mdw) mit Auszeichnung ab. Mit ihrer klaren, hellen Stimme ist sie eine gefragte Interpretin im Bereich der historischen Aufführungspraxis und mehrfache Preisträgerin bei int. Wettbewerben. Engagements führten sie als Hauptdarstellerin in Ravels *L'enfant et les sortilèges* zu den Salzburger Festspielen, als Drusilla/Virtù in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* an die Oper Wuppertal, als Incosia in Bernasconis *L'Homme* zu den Musikfestspielen Potsdam, und als La Musica/Euridice in Monteverdis *L'Orfeo* zur styriarte Graz. Weitere Zusammenarbeit mit Jordi Savall, Christina Pluhar, Dorothee Oberlinger, Concentus Musicus Wien, Lautten Compagney, uvm.

**EN Vita**

Johanna Rosa Falkinger (Soprano, Austria) recently finished her master studies for early music singing with Roberta Invernizzi at MUK (music and arts university of the city of Vienna) and for voice pedagogy at mdw (university of music and performing arts Vienna) with Tanya Aspelmeier. With her clear, bright voice she is a great interpreter of early music and has won several prizes at international competitions such as Concours Corneille (FR), Aria Borealis (NO) and the H. Schmelzer Competition (AT). In 2023 she was part of the Young Singers Project of the Salzburg Festival as leading actress in Ravel's *L'enfant et les sortilèges*. Other engagements at Oper Wuppertal (Monteverdi/Poppea/Drusilla, Virtú), Potsdam Music Festival (Bernasconi/L'Homme/Incosia), Herrenhausen Barock (Blow/Venus & Adonis/Cupid), styriarte Graz (Monteverdi/L'Orfeo/La Musica, Euridice), Bayreuth Baroque Opera Festival, Handel Festival Halle, Theater an der Wien and Musikverein Vienna. Further collaborations with Jordi Savall, Dorothee Oberlinger, Christina Pluhar, Concentus Musicus Vienna, Lautten Compagny Berlin, the Nordic Baroque Scene, L'Orfeo Baroqueorchestra, Singapore Symphony Orchestra, the vocal group Company of Music and many others.

**EN 800 ch:**

Johanna Rosa Falkinger (Soprano, Austria) studied in Linz, Helsinki and Vienna with Christa Ratzenböck, Roberta Invernizzi and Tanya Aspelmeier. With her clear, bright voice she is a great interpreter of early music and has won several prizes at international competitions such as Concours Corneille (FR), Aria Borealis (NO) and the H. Schmelzer Competition (AT). In 2023 she was part of the Young Singers Project of the Salzburg Festival as the leading actress in Ravel's *L'enfant et les sortilèges*. Other engagements at Oper Wuppertal (Monteverdi, Poppea/Drusilla), Potsdam Music Festival (Bernasconi/L'Homme/Incosia). Further collaborations with Jordi Savall, Dorothee Oberlinger, Christina Pluhar, Concentus Musicus Vienna, Lautten Compagny Berlin, the Nordic Baroque Scene, and many others.