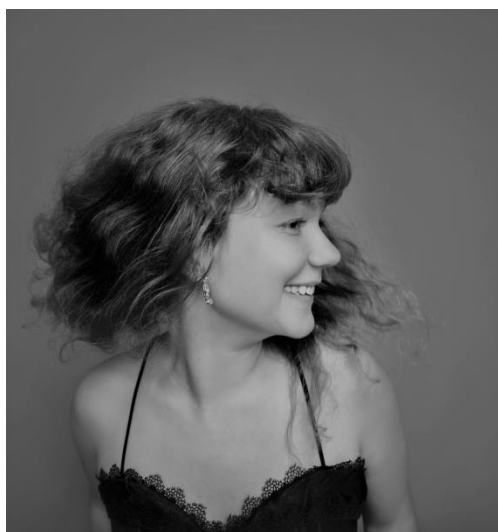


HiP Vienna



Aleksandra Kamenskaja, Hammerflügel

Neulinggasse 8/10

1030 Wien

+43 68181849244

a.kamenskaja@gmail.com

Johanna Rosa Falkinger, Sopran

Hernalser Hauptstraße 29 /10

1170 Wien

+436503545810

falkinger.johanna@gmail.com

www.johannafalkinger.at

What's HiP?

HiP means Historically informed Performance Practice and it will carry you back to the past centuries, with music, played on period fortepiano by wonderful Estonian Pianist Aleksandra Kamenskaja and sung by enchanting voice of Austrian singer Johanna Rosa Falkinger. The historical instrument allows the vocals to reveal themselves in a completely different way from what we are used to hear with modern pianos. It's not only about performing songs - it's about transmitting vivid emotions, by immersing into the historical matter and context. Onstage - expressing the message and spirit of the early music both auditive and visually. Which relevance has this cultural heritage in our lives nowadays? Where are the parallels to contemporary music and which elements of early music performance have survived through all the decades of human history?

Hip-Hip-Hooray! - Vienna is waiting for YOU!

Liedduo: HiP Vienna

Zwischen Salon und Spelunke

Wo sich Volks- und Kunstlied treffen

1. W. A. Mozart, Verdankt sei des dem Glanz der Großen KV 395
Text: *J.T. Hermes, aus Sophiens Reise*

Kommentar I Wien um 1800

2. Leopold Mozart, Die Zufriedenheit im Niedrigen Stande
Text: *F.R.L.von Canitz*
3. Maria Theresia von Paradis, Morgenlied eines armen Mannes
Text: *J.T. Hermes, aus Sophiens Reise*
4. J. Haydn, Andante und Variationen f- moll Hob XVII/6
5. "Wenn ich ein Vöglein wär" in zwei Melodien, L. Beethoven und Volksmelodie
Text: *Fr. Treitschke*
6. J. Haydn, Sailor's song Hob.:XXVIa: 31
Text: *Anonymus*

Kommentar II Text: Johann Wolfgang von Goethe, aus Venezianische Epigramme 1790

7. L. Beethoven, Punschlied
Text: *Anonymus*
8. W. A. Mozart, Die Alte KV 517
Text: *Friedrich v. Hagedorn*
9. L. Beethoven, Der Kuss Op. 128
Text: *C.F. Weisse*

Kommentar III Das Wiener Salon-Leben

10. W. A. Mozart, Ridente la calma KV 152
Text: *Anonymus*
11. L. Beethoven, An die Hoffnung Op. 32
Text: *C.A. Tiedge*
12. J. Haydn, Das Leben ist ein Traum Hob.: XXVIa:21
Text: *J.W.L. Gleim*

(Kommentare 1+3 nach Zitaten aus dem Buch "Die zensurierte Muse" von Alice Hanson, 1985)

Das Konzept:

Zwischen Salon und Spelunke

Wo sich Volks- und Kunstlied treffen

Im 18. Jahrhundert, als die soziale Hierarchie streng und grundlegend war, spürte man die Gegensätze stärker denn je. Dörfer und Provinzleben mit ihren Traditionen und Merkmalen - und gleich daneben eine sich rasch entwickelnde Stadt. Aristokratische Salons und Spelunken für das "gemeine Volk", kaiserliche Hofmusiker nebst Straßenmusikanten... Standesunterschiede sind in der heutigen Gesellschaft nach wie vor präsent und problematisch.

In diesem Programm wollen wir zeigen, wie geschickt und unterhaltsam sich Komponisten durch diese Schichten manövriert haben, wie meisterhaft sie die guten und schlechten Sitten der Gesellschaft wahrgenommen haben und in welche schöne und unterhaltsame Musik diese oft überzeichneten Kontraste verwandelt wurden.

Als Studentinnen am Institut für Alte Musik der Musik- und Kunst-Privatuniversität Wien leben wir historisch informierte Aufführungspraxis (HiP) in der damaligen K&K-Metropole und präsentieren Lieder von Mozart und Haydn. Mit Marie Theresia Paradis bringen wir eine oft vergessene Perle der Wiener Klassik ans Licht und auch Beethoven wird in seinem Jubiläumsjahr gewürdigt. Wir haben Werke ausgewählt, die beide Seiten ihrer Komposition repräsentieren - raffinierte und kultivierte Kompositionen für die feine Gesellschaft, einfachere Strophenlieder zur Unterhaltung oder mit rebellischem Charakter, die sich zum Teil auch als Volkslieder in der gesamten Bevölkerung etabliert haben.

Eine der wichtigsten interpretatorischen Aufgaben für uns in diesem Programm besteht darin, sowohl die Techniken des "hohen Stils" als auch diejenigen, die die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf den Straßen und in den Tavernen erregt haben, zu beherrschen und geschmackvoll zu kombinieren.

Eine historische Randnotiz:

Johann Wolfgang von Goethe schrieb 1790 über die Spelunke:

"Was Spelunke nun sei, verlangt ihr zu wissen? Da wird ja fast zum Lexikon dies epigrammatische Buch. Dunkle Häuser sind's in engen Gäßchen; zum Kaffee führt dich die Schöne, und sie zeigt sich geschäftig, nicht du."

Vita:

Aleksandra Kamenskaja is a versatile musician, who leads an active concert life in Europe and Russia in various formations with works from the baroque period to modern times. After finishing her Master Studies in modern piano and pedagogy both in Estonia (by Ivari Ilja) and in Vienna (by Johannes Kropfisch), she is focusing on historically informed performance practice (HiP) and studies Fortepiano in the class of Mikayel Balyan. There she also develops her skills in playing on instruments like clavichord and harpsichord. Aleksandra is a member of the Estonian Interpreters' Association and a founding member of the Society for Fortepiano Vienna.

Young Austrian soprano **Johanna Rosa Falkinger** studied singing and voice pedagogy with Christa Ratzenböck, piano and choir conducting at Anton Bruckner Private University Linz and at Sibelius Academy in Helsinki. She loves to interact with historical instruments and other singers in the style of historically informed performance practise, while her mind stays open for something new, contemporary and never seen before. Currently she is living in Vienna, finishing her master studies in early music singing with Roberta Invernizzi at MUK (Music and Arts University of the city of Vienna) and voice pedagogy with Tanya Aspelmaier at mdw (University of music and performing arts). Thinking of the future makes her concerned about living as a freelance musician, but she won't lose her creativity. www.johannafalkinger.at